



PROGRAMA DE PRIMER CURSO

ANÁLISIS DE LA REALIDAD VISUAL – FORMA

TEMA I _ INTRODUCCIÓN

1. Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo.
2. Técnicas básicas del dibujo: encaje.

TEMA ii _ PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS DE OBJETOS

1. Escalas de valores o grisallas.
2. Representación de volúmenes y claroscuro.

TEMA III _ ESTUDIO DE LA LÍNEA Y SUS TEXTURAS

1. La línea como principio básico del dibujo; la línea sensible o valorativa.
2. Estudio de diferentes trazos y texturas y su aplicación en el claroscuro del dibujo. Plumilla.

TEMA IV _ PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA FIGURA HUMANA

1. Sistemas de medición y proporción.
2. Ejes de movimiento y equilibrio espacial: direcciones.
3. Sistema de análisis de volúmenes y espacios.
4. Técnicas rápidas de captación visual; el boceto o apunte con soltura gestual.

TEMA V _ CONFIGURACIÓN DE LA FIGURA HUMANA: EL TONO

1. Ordenación del esquema tonal en el espacio gráfico. Telas, papel arrugado y escayola.
2. La luz, la sombra y el tono. Esquemas tonales de configuración de la figura de escayola.
3. El claroscuro en la figura de escayola.



ANÁLISIS DE LA REALIDAD VISUAL – COLOR

TEMA I _ INTRODUCCIÓN

1. Materiales y soportes para el manejo y aplicación del color.

TEMA II _ LA TEORÍA Y LA EXPERIENCIA DEL COLOR

1. Reconocimiento del color:

- Criterios de clasificación, ordenación y designación de colores.
- Colores primarios y colores elementales.

2. El carácter procesual y relacional del color:

- Gammas.
- Dimensiones del color: luminosidad, saturación y tonalidad.

TEMA III _ EXTRUCTURAS COMPOSITIVAS.

1. La textura pictórica como adecuación compositiva.
2. Estructura, forma y espacio.

TEMA IV _ LA PINTURA DE LA REALIDAD.

1. Proyecto de naturalismo: el boceto.
2. Acercamiento a la realidad: verosimilitud con técnica del fundido.

TEMA V _ TÉCNICAS PICTÓRICAS

1. Técnica del pincel seco.
2. Técnica de la veladura.
3. Técnica del impasto.
4. Técnica del espatulado.
5. Técnica del frottage.
6. Técnica del Grattage.
7. Técnica del Dripping.